



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КОЛЕСОВА
Имя	ЕКАТЕРИНА
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	7
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Ка



Блок II.

Культурология.

На протяжении довольно долгого времени существовавшая культура искусство является важной и неотъемлемой частью деятельности общества, т.к. благодаря нему человек способен выразить свои эмоции и чувства, открыть для себя что-то новое, понять или изменить смысл жизни и своим созданием приобрести новые навыки. Искусство способно менять людей, формировать у них определенные взгляды на жизнь, а порою и оказывать очень сильное влияние, способно объединять людей, менять общество или же управлять им. Поэтому ^{его} ~~таким~~ ^{его} мощнейшим инструментом необходимо ~~управлять~~ контролировать (т.е. силу искусства), кем и занимается государство.

В работе знаменитого социолога философа Г. Беккера представлено то, как государство может влиять на искусство. Оно может это делать с помощью законов, контроля и цензуры, установившим законам о правах собственности, определяющим то, что является настоящим искусством и не допуская в нем "шума и раздражения". Таким образом, автор в своей работе говорит о влиянии власти на искусство, об их взаимодействии. Таким образом, по мнению автора, гос-во заинтересовано в развитии искусства. В этом случае способом взаимодействия будет являться сотрудничество - гос-во всячески будет стараться помочь творцам, а они в свою очередь помогут гос-ву (возможно выполняя гос заказы и т.д.), но возможно и наоборот контроль и недопущение идей, которые подразумевают произведение искусства, с идеями, которые гос-во считает правильными. В таком случае взаимодействие представляющих обеих сторон не будет отнесено к сотрудничеству, кооперации или взаимопомощи.

Когда от власти зависит искусство, не только оно участвует в его создании. Художники искусства могут создавать обычные люди, писатели, художники,





творцы, драматурги (и ещё много людей с подобными профессиями); народ, критики и редакторы. Таким создателем искусства кофеман можно назвать общество, в котором автор пишет, т.е. людей, на которых ориентировано создание того или иного шедевра, т.е. от его интересов, предпочтений, от его состояния будет зависеть основной посыл искусства. Многие авторы в той или иной мере хотят, чтобы их работа была актуальной, поэтому они и приходят постраиваться под общество. Но зачастую само мышление творца сформировано гос-вом. Все эстетические взгляды на мир закладываются в каждого человека с самого его рождения, т.е. мнение человека, его взгляд на мир, его вкусы определяются обществом, которое его окружает. Который идею придерживался философ Рассел. Он утверждал, что если люди, окружающие человека считают нормальным участие в войне, который кружит вокруг земли и постоянно убивают это друг друга, то такое утверждение дать бездоказательно человек примет верным, это станет своеобразной истиной для него. Однако, если такая мысль родится у самого человека, его скорее посчитают бредным, ложным, где такое утверждение отсутствует.

Отсюда и идёт то, что мнение человека, то, во что он верит, зависит от окружающих его общества. Обществу же идеи и верные мнения внушает гос-во. И эти же мысли находят соответственное отражение в искусстве. У нас то, что гос-во принимает за верное мнение зависит от его политики и на, что она направлена. То есть существует некая связь между политикой гос-ва и эстетическими взглядами его общества. А из связей порождается искусство. Соответственно искусством вояками общества будет считаться только то, что соответствует его взглядам, которые уже сформированы в сознании у людей с самого детства. В благодаря политике государства.

Говоря о взаимосвязи гос-ва, взглядов общества и искусства, можно упомянуть ~~такую~~ такую школу философии, как софистская. Одним из её представителей был Критий, Гиппий, Антифон, Продик. Данные философы считали, что сам человек - это есть единственная мера, которой он может опреде-





ить, что важно, что ему можно делать, что он может делать и т.д. Они считали, что на сознание можно повлиять убеждениями и утверждениями. Такая мысль может объяснить рассматриваемую в данном эссе взаимосвязь между эстетическим взглядом человека, политикой и искусством, т.е. действительностью, на основе убеждений и утверждений, которые сформированы в обществе благодаря опр. политикой формирования сознания людей/человека, от чего уже зависит сознание или искусства или вообще то, что можно считать искусством.

В качестве примера влияния политики и эстетики можно привести историю того, как менялись направления в искусстве и темы, которые там описывались. Допустим такой пример, как переход от романтизма к реализму. Романтизм появился в 1-ой половине 19 века. Тогда, например, в России произошло много исторических событий (Война с Наполеоном, восстание декабристов и т.д.). Соответственно в обществе arose многих трудностей сложилось определенное восприятие мира, когда человек при всей мечтательности не мог достичь «идеала», то есть чувствовал себя потерянными, лишеным (особенно после войны много солдат не находили себе дома). Такое влияние можно отобразить в искусстве, например в романе М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени» и «Евгений Онегин» А.С. Пушкина где главные герои - Онегин и «некоторые» люди. Не идеальный мир не соответствует реальности. Это не прослеживается в искусстве (опера по сюжету того же самого «Евгения Онегина») Политика была направлена на отмену крепостного права, что тоже влияло на сознание общества, его состояние, его ценности и взгляды. И это же можно отобразить во многих произведениях искусства (Н.Турбин «Они и дети» и т.д.). Когда стало понятно, что идеального нельзя достичь, обществом оставалось принять реальность, откуда появилось новое направление в искусстве - реализм, где уже говорилось о самом бытии общества, в искусстве изображались реальные сюжеты (картины, произведения, книги и т.д.). Все чаще после отмены крепостного права в 1861 году в искусстве его авторы начали показывать идеи, характерные для современного общества, способы его улучшить («Картинки с выставки», «Что делать?», Достоевский «Преступление и наказание»). То есть с изменением политики состав, с изменением взглядов общества, как воспринимать мир изменилось и само понимание того, что такое искусство, что им является, да и в целом темы и проблемы искусства.



изменились.

Еще в качестве примера можно привести политику СССР, когда мнение авторов особо не считалось, было очень мало свободы, а мнение были искусственно митались априори идеологическими и были запрещения. Многие музыканты были отключены от написания опер и лишь исполняли гос. заказы (например Шостакович). В литературе тоже свободы не было; это можно понять по поэтам серебряного века: А. Ахматовой, Блок, Маяковский и т.д. То есть искусство, как таковое не было, люди лишь были ~~за~~ некими маршрутами, что им обвешивали, однако многие чувства и эмоции не были выражены.

То есть этот пример показывает не только влияние политики и идеологии/эстетических взглядов, что приводит к контролю искусства в сознании общества; но и то, как гос-во способно повлиять на искусство законами, наказаниями, да и влиянием своей политикой.

На основе приведенных примеров, можно сказать, что государство, его политика всегда влияли на искусство, но можно ли утверждать, что государство до сих пор несмотря на изменения общества влияет на искусство так, как это описано в работе Г. Беккера? Безусловно, взаимодействие гос-ва и искусства будет всегда, и актуальное рассуждение Г. Беккера не потеряло свой актуальности до сих пор. Да, общество - это динамичная система, которая постоянно меняется. Да, сейчас к искусству относятся иначе. Сейчас общество претерпевает процессы глобализации и интеграции, куда почти сразу ориентированы все люди, вероятно ускорился темп общества, как система, осталось тем же - есть все такие же структуры, существуют мобильность; у каждого человека есть свои соц. роли, статусы, обязанности, существуют разные роды соц. институтов, остаются моральные ценности. То есть несмотря на возникшую сильную ориентацию, мнение, формирование мира людьми и отношения, разные структуры общества остаются. В государствах также есть своя политика, есть в сознании людей опр. эстетические вкусы, существуют или государства пытаются культурный уровень населения или не поддерживать уже существующие привычки общества, регулировать искусство, а может его ограничить совсем. Все так же, как описывал когда-то Г. Беккер, ведь искусство и государство имеют



В каждом обществе это такие силы, которые способны управлять людьми, определять их поведение, формировать ценности, которые определяют жизнь в обществе. И искусство, и государство можно назвать организующими частями, очень важными в жизни каждого, а соответственно их взаимодействие неизбежно. Оно всегда будет оставаться таким, как описал его Г. Беккер, ведь действенность идей, которые «царят» в обществе зависит проблематика и тематика искусства; от законов гос-ва зависит темп, который обретается обществом; от интереса гос-ва к развитию искусства зависит его уровень, т.е. от государства зависит искусство в целом (подробное объяснение такой взаимосвязи дано выше).

Тем не менее искусство всегда будет оставаться искусством, ведь это отображение реальности через образы, образы, которые разъясняют человеку его жизнь, жизнь его общества. И несмотря на смену ориентиров, тем искусства, его развитие оно будет оставаться для человека важным, его идеи, отклик на них всегда будет в сердце человека даже тогда, когда он этого не осознаёт.



I Блок.

Задание 1.

- 1-Г
- 2-В
- 3-Б
- 4-Д
- 5-А.

Задание 2.

• Данные фрагменты можно объединить такое направление философии, как коммюнализм. Основным его суждением является утверждение о том, что "не стоит множить одиночества без необходимости".

В картонке "А" это правило нарушается, т.к. одной вещи слишком много.

В картонке "В" правило соблюдается - всё названо своими именами (исходя только из метафор), нет лишней классификации и обобщений.

В картонке "С" очевидно изображение мурала "Воды". "Воды" в переводе сакс. - неоднородный, то есть скорее было это то-то, что описывает предмет с разных сторон. Но коммюнализм требует описания некого, точного предмета. Также изображена ком-зрешка "BTS", которая исполняет некое песню, смысл которой также неоднороден.

То есть коммюнализм можно бы объединить данные картонки /фрагменты по принципу их соответствия к теории коммюнализма.

Задание 3.

Песни.



Задание 4.

Прошло в кодзе: 2, 7

Действительно случилось, но раньше: 1, 3, 6, 8, 9.

Вписал: 4, 5, 10.

Задание 5.

	Тип искусства	Характеристика	Пример.
A	1	8	13.
B	4	5	2
C	7	3	15.

Задание 6:

1. 1) - Элитарная культура
 2) - Народная культура
 3) - Массовая культура

2. Основанием будут являться несколько фактов: способ восприятия пр-ний искусства - нужна ли опр. подготовка или нет (общедоступная); аудитория, на которую нацелена та или иная культура (узкий круг или же большинство людей и т.д.); автор пр-ний искусства (один; народ); цель создания пр-ния (обучение, приобретение навыков или просто развлечение).

3. —

